



El certamen

El concurso tendrá lugar desde el martes día 19 hasta el sábado día 23 de septiembre del 2006 en la *Philharmonie Berlin*, Herbert-von-Karajan-Straße 1. Fecha límite de admisión y de la entrega/emisión de los discos compactos con la propia grabación es el 1 de marzo del 2006. En el espacio de un mes el jurado seleccionará de entre todos los candidatos a 60 participantes que serán invitados a acudir al certamen

Han de cumplirse las siguientes requisitos:

- el disco compacto de aplicación ha de incluir por lo menos una de las siguientes piezas obligatorias:
 - J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier I, preludio y fuga en As-Dur
 - W. A. Mozart: Rondo en D-Dur KV 485
 - Felix Mendelssohn-Bartholdy: El *Spinnerlied* de *Lieder ohne Worte*
 - Sergej Rachmaninoff: Preludio gis-moll op.32 Nr. 12

Por lo demás no existe restricción alguna en la selección de piezas, aunque la duración máxima total no ha de sobrepasar los 30 minutos.

- Para la fase eliminatoria serán seleccionados 60 candidatos que serán informados sobre su participación hasta el día 1 de abril del 2006 para de este modo facilitar la compra de billetes de avión económicos a los que viajen desde más lejos. El repertorio para esta fase es libre y su duración de un máximo de 12 minutos. La fase eliminatoria tendrá lugar el martes 19 y el miércoles 20 de septiembre.
- Para la fase semifinal serán seleccionados 18 competidores. Los nombres de estos participantes serán anunciados el miércoles por la noche por el jurado del certamen. Día de competición será el jueves día 21 de septiembre. El repertorio para esta fase es libre y su duración de un máximo de 20 minutos. La fase eliminatoria y la semifinal tendrán lugar en la sala Hermann-Wolff-Saal de la *Philharmonie Berlin*.
- La final constará de dos partes. Una parte solista y una concertante. El jueves por la noche el jurado del certamen anunciará los nombres de los seis finalistas. El viernes 22 de septiembre por la noche tendrá lugar la final solista en la sala Kammermusiksaal de la *Philharmonie Berlin*. El repertorio es libre y

la actuación no deberá sobrepasar los 30 minutos. La final concertante tendrá lugar el sábado por la tarde en la sala grande de la Philharmonie Berlin. A esta final serán invitados tres candidatos. El jurado seleccionará a estos candidatos no sólo por sus capacidades solistas. Los seis finalistas tendrán que tocar para el jurado partes del concierto para piano que hayan preparado para el concurso. Ambas partes, la parte solista por la noche y „la prueba“ de la mañana constituirán la base de la decisión del jurado en la selección de los tres candidatos que participen en la última fase final, la concertante. Para la parte concertante existe la posibilidad de escoger entre tres conciertos para piano:

Ludwig van Beethoven: concierto para piano Nr. 3 in c-moll op. 37

Edvard Grieg: concierto para piano a-moll op.16

Sergei Prokofiev: concierto para piano Nr. 1 in Des-Dur op.10

La parte concertista será tocada por la orquesta sinfónica de Schöneberg, una conocida orquesta de aficionados dirigida por directores de orquesta profesionales. El director de orquesta será Michael Sanderling. Un ensayo de una hora para cada finalista tendrá lugar el sábado por la tarde. A continuación de la final concertante serán dados a conocer los nombres de los ganadores y demás premiados y tendrá lugar la entrega de premios. A continuación tendrá lugar la cena de despedida.

Las piezas del repertorio pueden ser escogidas libremente en todas las fases del concurso, aunque no se permitirán repeticiones. Siempre tendrán que ser piezas completas y los movimientos ser tocados completos. Está admitido el uso de partituras. Se aconseja preparar piezas de distintas épocas musicales. El orden de actuación en cada fase será determinado por sorteo. El instrumento para la actuación podrá ser probado anteriormente.

El viernes 22 de septiembre tendrá lugar un amplio programa marco además del programa del cetramen mismo. Se ofrecerá un maratón de piano en cuyo marco los candidatos que no hayan pasado a la final podrán tocar una parte de su repertorio frente al público. Tendrán lugar cursos magistrales y se organizarán sesiones de música de cámara y de piano a dos manos.

La cuota de participación es de 100.- euros y ha de ser pagada junto a la matrícula hasta el día 1 de marzo del 2006. En caso de no ser seleccionado/a a participar, la cuota será reembolsada con excepción de 30.- euros. Serán acordados precios especiales con varios hoteles económicos en la zona. Serán organizadas posibilidades para ensayar y cada participante tendrá a su disposición a un tutor, miembro del comité de organización para garantizar la mejor asistencia posible.

20.03.2005